



*Armando
Manzanera*

Biografía.

En 1997 alguien se acordaba de 1967. Y era nada menos que Carlos Monsiváis, quien decía que entonces, treinta años después, el sitio de Manzanero sólo podría ocuparlo Manzanero. Decía que Manzanero sabe integrar sus canciones a la vida emocional de sus oyentes y que es un maestro de las armonías y autor de las declaraciones de amor como declaraciones de bienes anímicos.

En el presente, ya bien entrados en el nuevo milenio, la afirmación de Monsiváis no tiene por qué cambiar, antes bien ha de cobrar más fuerza. Es Manzanero un compositor indiscutible, sólo reemplazable por él mismo y un artista que además de llevar la esencia del llamado romanticismo va mucho más allá. En principio, porque ha logrado trasplantar las motivaciones interpretadoras de su música, embajadora de México, al resto del mundo. Y sobre todo, porque ha mantenido, pese a cualquiera nueva tendencia, la esencia vital del amor como tema vértice y a sus incontables manifestaciones como puertas a la misma esencia universal de las sensaciones y los sentimientos individuales.

Parece que fue ayer...

Nada hay en la vida de Armando Manzanero que no remita a su música. Armónica, sin escándalos y esencialmente ordenada, su trayectoria ha transcurrido, desde su nacimiento, el 7 de diciembre de 1935, hasta sus más recientes producciones, con muchas más luces que sombras y bajo la constante indiscutible del trabajo, el oficio y la disciplina.

Manzanero nació en la ciudad de Mérida, capital del Estado de Yucatán, en México, cuna de numerosos compositores y terreno fértil para trovadores, inspirados y románticos. Hijo de uno de los músicos fundadores de la orquesta Típica Yucalpetén, Manzanero estuvo cerca de la música desde su llegada al mundo.

Comenzó a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Mérida a los ocho años de edad, y posteriormente recibió formación musical de maestros como Mario Ruiz Armengol, Chucho Zarzosa y Vicente Garrido, en la ciudad de México.

Aunque compositor de siempre (mucho se ha hablado de su primera canción: “Nunca en el Mundo”, que data del año de 1950 y de la que se han realizado más de 20 versiones), Manzanero comenzó a dedicarse profesionalmente a la Música en 1957, en Mérida, como pianista.

Luego se trasladó a la ciudad de México, donde fue acompañante de intérpretes reconocidos del horizonte musical de nuestro país, como Lucho Gatica, Pedro Vargas, Carmela y Rafael, Luís Demetrio, Daniel Riobos y José José entre otros muchos.

Ese mismo año, comenzó a trabajar como promotor de la editora musical EMMI y Director Musical de la CBS Internacional (hoy SONY).

Fue desde entonces, y gracias a virtudes como la sensibilidad, la creatividad y la visión, cuando comenzó su labor de productor musical, actividad en la que continúa hasta hoy. Entre los primeros,

destacan los de “La Sonora Santanera” y Sonia López y en los años 60, los de Angélica María, además de música para cine. En años más recientes, entre otros artistas cuyas producciones han estado en manos de Manzanero, están María Conchita Alonso, los españoles Amaya, Dyango y Presuntos Implicados, los mexicanos Luís Miguel y Carlos Cuevas. Además trabajó para Hollywood en la producción musical de “No sé tu” para la película “Speechless”.

Todos los caminos...

A la par que el Manzanero pianista, intérprete o productor, el Manzanero compositor comenzó también desde muy pronto, o quizá incluso antes que los “otros tres”. Si tomamos en cuenta que su primera canción grabada, como ya mencionamos, es “Nunca en el Mundo” y que data de 1950, que en 1957 Bobby Capó grabó “Llorando Estoy” y que el mismo Lucho Gatica grabó “Voy a apagar la luz; a la fecha se puede hablar entonces de más de medio siglo de canciones de Manzanero sonando en la radios y cantadas y repetidas por innumerables voces. Y aquellas primeras grabaciones constituirían el principal acceso para el maestro Manzanero a su reconocimiento como compositor internacional.

Por eso no debe sorprender, a la fecha, saber que ha escrito más de 400 canciones y que de ellas más de 50 han obtenido fama internacional.

En 1959, grabó su primer disco con canciones de su autoría, y en 1969, Carlos Lico colocó su balada “No” en los primeros lugares de las listas de popularidad de toda Latinoamérica.

Además, sus canciones, traducidas o no, han sido interpretadas por voces como las de Hedí Gorme, Jhonny Marthis, Paul Muriat, Raphael, Tony Bennet, Frank Sinatra, Elvis Presley, Elis Regina, María Medina, Angélica María y Luís Miguel.

En los años 90, estuvo también a cargo de varios soundtracks de recientes telenovelas, como Nada Personal y Mirada de Mujer, ambas de Televisión Azteca, por sólo mencionar dos casos.

Y en el 2000 grabó su disco “Duetos”, un homenaje de los artistas a Armando Manzanero, en el que se escuchan, a dúo con el maestro e interpretando sus canciones, a importantes voces del pop contemporáneo como Alejandro Sanz, Malú, Presuntos Implicados, La Barbería del sur, Miguel Bosé, Ariel Roth, Lolita, Café Quijano, La Unión, Cómplices, Lidia, Pancho Céspedes, Ricardo Montaner, Juan Pablo Manzanero, Lucero y Edith Márquez.

Y sobre todo y quizá esto sea lo más trascendente, sus canciones se siguen escuchando, repetidas una y otra vez en las guitarras anónimas de quien regala una serenata, del bohemio que lleva la alegría a una fiesta familiar o del pianista que en armonías distintas, hace “cantar” a su instrumento la música de Manzanero.

Felicidad...

Aunque son muchos, no está de más recordar brevemente los reconocimientos a los que ha sido merecedor el maestro Manzanero:

- Quinto lugar en el 1er Festival de la Canción en el Palacio de la Bellas Artes, en 1962
- Primer lugar en el 1er Festival de la Canción de Miami con el tema “Cuando estoy Contigo” en 1965.
- Reconocimiento internacional a su disco “A mi amor, con mi amor” que incluye 12 temas.
- “Somos novios”, grabada por Perry como grabó con el de “Its Imposible” fue nominada para un premio Grammy en 1970.
- En 1978, durante el Festival de Mallorca, obtuvo el 1er lugar con la canción “Señor Amor” interpretada por Dulce.
- Entre 1978 y 1982, en Tokio, Japón, con “Es mi corazón un vagabundo” y “Corazón amigo” éxito en el Festival Yamaha.
- En 1993 obtuvo premio “A la excelencia” por su trayectoria artística otorgado por la “Billboard Magazine”.
- En 1994, sus melodías “No se tú” y “Adoro” acapararon todos los premios a nivel mundial, los más importantes el “Billboard” y ASCAP, como las melodías más escuchadas durante el año.
- Y en el 2001, el disco Duetos ganó el Grammy Latino en la categoría “Mejor álbum vocal pop para grupo o dúo”.

Cuando estoy contigo...

Con sus presentaciones en vivo, Manzanero sigue vigente, próximo al público que lo ha seguido durante largo tiempo. Así ha recorrido el Continente Americano y el mundo entero. Algunas de sus presentaciones en vivo han sido en el Lincoln Center y Madison Square Garden, en Nueva York, el Memorial en Sao Paulo Brasil, Canecao en Río de Janeiro, Teatro Colón en Argentina, Sport Arena en California, Teatro Colsubsidio en Colombia, teatro Teresa Carreño de Caracas y la Sala Nezahualcoyotl en México, por sólo mencionar algunas.

También apadrinó en el año 2000, cinco conciertos en su natal Mérida, en los que presentó a artistas invitados con motivo de la designación de esta ciudad como la Capital Americana de la Cultura en ese año.

Todavía....

Mucho más allá de la “Leyenda viviente”, del autor de canciones y productor de discos ganadores de premios “Grammy” y de tener su nombre en luces de marquesina, por encima de estar además considerado como uno de los máximos exponentes de la música latina y el bolero moderno, Manzanero es en esencia, el mismo compositor, y el mismo autor al mismo piano, con la misma voz que sugiere suavemente y dice al oído las letras de sus canciones, tan íntimas que quien las oye, llega a veces a imaginar que fueran escritas especialmente para sí.

“El mejor idioma para el amor con las canciones” ha dicho el maestro Manzanero, y este idioma ha hecho trascender Contigo Aprendí, Mía, Adoro, Esta tarde vi llover, Un loco como yo, Voy a apagar la luz, Todavía, Como yo te amé, No, Somos novios, Parece que fue ayer, Cuando estoy contigo, Te extraño, Señor amor, y recientemente “ Por debajo de la mesa”, “No se tú”, “Nada personal” y “Antes de, después de”, que con muchas otras más forman parte ya, seguramente, de los cancioneros íntimos de numerosas personas.

“Lo bueno de Manzanero es que todo cuadra en su persona” dice Nacho Mañó, “cuando uno escucha sus canciones y conoce a la persona es auténtico, verdadero. Armando es una persona de una sensibilidad extraordinaria, es un ser que irradia lo que irradian sus canciones. Tiene lo que sólo los grandes creadores poseen: una fórmula que nace de la intuición y un vocabulario musical mediante el que ha elaborado un concepto original del bolero contemporáneo que él se ha inventado. Manzanero forma parte de esa gente que ama la música de la manera más profunda, disfrutando al cantar, tocar el piano y escribir canciones”.

Ganador de Grammy en el 2002, por Duetos I, como el mejor disco del año de duetos.

En el Instituto Mexicano de la Radio, tiene un programa desde hace 18 años que se transmite por la XEB la “B” grande de México primera estación que transmitió en la ciudad de México El programa se llama “Manzanero presenta”. además de contar con distinguidos invitados el Mtro. deleita al público con su charla amena y divertida.

Desde abril de 2004 tiene un programa de TV en el Canal 22, televisora estatal que se dedica a difundir la cultura en México. “EL ESTUDIO DE MANZANERO”. Cumplió su primera temporada con gran éxito, recibiendo a artistas de primer nivel; nacionales como internacionales (Miguel Bosé, Marco Antonio Muñoz, Alejandro Sanz, Angélica María, Raphael, Alberto Cortés, por mencionar algunos) y teniendo como objetivo principal ser una plataforma para que nuevos artistas y compositores, tengan un foro dónde presentar su trabajo, ya que para el Mtro. Manzanero ha sido prioridad en su vida, apoyar y ayudar a otros artistas.

Actualmente se está preparando la tercera temporada de este mismo programa. A partir de diciembre de 2007, se desempeña como Presidente Adjunto, de la SACM.

Desde el mes de agosto del 2010 asume en su totalidad el alto cargo de Presidente de la Sociedad de Autores y Compositores de México, tarea a la que le dedica mucho tiempo, esfuerzo, compromiso y amor, luchando por y para que los compositores, sean reconocidos y les sean retribuidos económicamente sus talentos...

En enero del 2014 la Academia de la Grabación le reconoce otorgándole el Lifetime Achievement Award Grammy a la Trayectoria Artística siendo el quinto artista Latinoamericano en recibir este honor y el primer mexicano. (Andrés Segovia, Pablo Casals, Tito Puente y Antonio Carlos Jobim).

2016.

La Comisión de Postulación de la Medalla de Honor “Héctor Victoria Aguilar” se aprobó elegir al reconocido cantautor yucateco Armando Manzanero Canché para ser el beneficiario del mencionado galardón, recibida el 11 de enero 2016, en Mérida, Yucatán.

Asistió a la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC), con motivo del 90 Aniversario de la CISAC, en París el día 3 de junio 2016